



COMPAGNIE LA BARAKA

VADE-MECUM
« Classes qui dansent » - Saison 2025/2026
Cycles 2 et 3

La Compagnie la Baraka a été désignée, pour les années à venir, par le ministère de la Culture Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Ardèche, afin de s'investir sur le projet « Classes qui dansent » pour le Nord-Ardèche.

Les origines du projet

« Classes qui dansent » est un projet de transmission et d'accompagnement des enseignants du premier degré dans la conduite d'un projet chorégraphique, à l'initiative de la D.S.D.E.N. et de la D.R.A.C.

Le projet

L'enseignant du premier degré est accompagné dans son désir de partager avec ses élèves, une expérience de création. Pour cela, il est accompagné d'un artiste chorégraphique de la Compagnie la Baraka, jusqu'au jour de la restitution.

Un planning établi ensemble définira plusieurs temps de travail entre l'enseignant, les élèves et l'intervenant, à l'école, sous forme d'ateliers de pratique artistique. Au fil des ateliers, l'intervenant aidera l'enseignant à structurer le travail, à construire un objet chorégraphique s'appuyant sur le sens artistique des élèves.

La date de restitution au théâtre sera le point d'orgue du travail réalisé et permettra aux élèves d'être acteurs et spectateurs des autres classes engagées dans le projet.

Une première rencontre sera organisée pour finir d'établir les plannings entre les professeurs, les artistes, les conseillers d'éducation.

La journée de « formation des maîtres » permettra aux enseignants d'éprouver, d'expérimenter différentes entrées en matière dansée, guidé par l'artiste, de façon à répondre à toutes les questions possibles. Ce sera aussi l'occasion de parler de ou de la restitution au théâtre des cordeliers à Annonay en établissant un planning précis

Les grandes étapes du projet

1. Envoi des dossiers uniques aux conseillers pédagogiques de votre circonscription pour obtenir l'avis de votre IEN avant la fin du mois de juin ;
2. Échanges avec les enseignants des écoles sélectionnées et élaboration des plannings de travail ;
3. Formation des maîtres ;
4. Ateliers de pratique à l'école avec l'artiste ;
5. Répétitions et restitution au théâtre accompagnées de l'intervenant.

Les financeurs du projet

« *Classes qui dansent* » n'est pas un projet à la charge de l'établissement scolaire. Le Ministère de la Culture D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes prend en charge financièrement 8h d'intervention/classe, incluant temps de répétitions et restitution au théâtre.

Les temps de répétitions au théâtre et de restitution sont coordonnés par les conseillers pédagogiques.

Les objectifs d'un tel projet

- Créer du lien et des rencontres entre différents corps de métier liés à l'éducation
- Dialoguer et partager la danse avec tous les publics.
- Accompagner et soutenir les enseignants dans leurs désirs de travailler avec leurs élèves autour de l'art chorégraphique
- Ouvrir les champs de la création et la curiosité du public de demain
- Éducation des jeunes publics

Intention du projet - Année 2025/2026

« LE TOUR DU MONDE EN 80 DANSES »

En 2025 la Cie La Baraka participe, pour la Ville d'Annonay & le nord-Ardèche, au défilé de la Biennale de la Danse de Lyon. Un projet réunissant plus de 160 danseur-ses amateur-trices sous la direction artistique de Nawal Aït Benalla et d'Abou Lagraa. Partant de cet évènement festif et fédérateur, la compagnie propose aux Classes qui dansent 25-26 un « tour du monde en 80 danses » s'inspirant du thème de la Biennale « danses recyclées ».

De tous temps, la danse fait partie de la culture des peuples. Pratiquées dans le monde entier à l'occasion célébrations de cultes ou de rituels, les danses traditionnelles accompagnent de nombreuses cérémonies : inviter à la guerre, invoquer les divinités ou encore accueillir les saisons. Laissant s'exprimer les émotions dans des mouvements corporels rythmés, au fil des années, les danses du monde ont donc évolué en suivant les mouvements de la société.

De la valse au tango en passant par les danses orientales, irlandaises, africaines -pour ne citer qu'elles-, il existe une multitude de styles qui traduisent un univers culturel et ethnique différent.

Cette année, *Classes qui dansent* nous emmènera vers un tour du monde des danses les plus populaires du globe. Il s'agira de « recycler » ces danses : s'en inspirer pour les réinventer et les détourner grâce à l'imaginaire des enfants. Les amenant chacun & chacune vers un geste dansé, créatif et poétique.

Le jour de la restitution, chacun·e pourra montrer ses travaux aux spectateurs·trices enfants et enseignant·es, partir d'un même thème a pour objectif de valoriser la diversité et l'originalité des propositions.

Tout comme pour la chorégraphie, le choix de la musique reste totalement libre... Chants, paroles, dessins, projections vidéo, tout est permis pour faire vivre la chorégraphie, le mouvement, pour créer du rêve !

Calendrier

Entre avril et juin 2025

Les enseignants qui ont le désir de participer au projet *Classes qui dansent* sont priés de monter le dossier unique en lien avec leurs conseillers pédagogiques.

Automne 2025

Échanges entre artistes et enseignants afin de les guider et les accompagner sur le déroulement des *Classes qui dansent*. Nous parlerons d'objectifs et mettrons en place le planning des ateliers.

Décembre 2025

FORMATION DES MAITRES-SES » : 1 journée à la Cie La Baraka / La Chapelle (Annonay) avec Abou Lagraa et/ou Nawal Aït Benalla

Cet atelier a pour but de donner aux enseignants des outils pédagogiques pour faciliter leur projet de création. Nous évoquerons ensemble les difficultés auxquelles ils risquent de se heurter. Comment appréhender la création ? Comment aider les enfants à créer avec leur propre corps, leur propre instrument ? Comment gérer et organiser l'espace. Nous leur donnerons les clefs nécessaires en créant des mises en situation pour les rendre autonomes au cœur de leur projet.

De février à mai 2026 :

ATELIERS DE PRATIQUE

Les intervenants prendront en charge les ateliers de pratique artistique. Ils apporteront un regard sur le travail effectué par les enseignants avec les élèves de chacune des classes. Pour chacune des classes, ils prendront en charge 8h d'atelier.

Fin mai et juin 2026 :

RESTITUTION DES ATELIERS

Toutes les classes pourront clôturer leurs travaux en livrant leurs chorégraphies sur scène au Théâtre des Cordeliers d'Annonay. Il sera question de mettre un pied dans l'univers particulier du spectacle, de découvrir la magie de la scène, la technique, d'être confrontés à un public.

Informations pratiques

- Jauge maximale : 14 classes
- N° Siret Compagnie La Baraka : 412 720 526 000 59

Intervenants de la Compagnie La Baraka pour Classes qui dansent

- Aurélia Picot
- Charles Ngombengombé

Contacts

- **Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla**

Co-directeurs-trices / Chorégraphes - Compagnie la Baraka / La Chapelle

abou@compagnielabaraka.com

nawal@compagnielabaraka.com

- **Magdalena Marek**

Administratrice - Cie La Baraka

magda@compagnielabaraka.com | 07 82 58 60 73

- **Alicia Cosculluela**

Communication - Cie La Baraka

alicia@compagnielabaraka.com | 06 67 39 16 56

- **Céline Sourimant**

Conseillère Pédagogique de Circonscription EPS - Annonay

celine.sourimant@ac-grenoble.fr | 04 75 33 71 21

- **Corinne Chareyron**

Conseillère Pédagogique de Circonscription EPS - Guilhaud-Granges

corinne.chareyron1@ac-grenoble.fr | 04 75 44 69 09