



Chaque saison, le Théâtre de Privas – SCIN Art en Territoire, en lien avec les équipes artistiques accueillies dans le cadre des résidences de création et/ou de sa programmation, met en œuvre auprès des établissements scolaires un ensemble d'actions artistiques et culturelles (options et ateliers théâtre, classes théâtre, ateliers d'écriture, rencontres, répétitions publiques, constitution de dossiers pédagogiques). Ces actions s'inscrivent dans un ensemble cohérent et adapté à chaque niveau de l'enseignement des élèves.

I # CLASSES QUI DANSENT / SAISON 25-26

Le Théâtre de Privas accompagne les enseignants dans le cadre du dispositif « Classes qui dansent » qui permet chaque année de sensibiliser les élèves à l'art de la danse grâce à des interventions de danseurs-chorégraphes professionnels mais aussi par leur venue aux spectacles.

Classes qui dansent s'inscrit dans un parcours de l'école du spectateur toujours en lien avec l'accueil d'un spectacle de la programmation du Théâtre.

Ce projet s'articule selon :

- Une dimension artistique par la rencontre avec l'artiste et sa démarche de création
- Une dimension culturelle par la rencontre avec l'œuvre artistique (sortie au spectacle) et par la découverte du lieu en tant que structure de diffusion.
- Une dimension « éducative » par l'acquisition de références et de compétences. Il doit aboutir à une production des élèves (petite forme, retour et bilan sur les actions et les spectacles vus...)

Ayant pour objectifs de développer chez l'enfant :

- La sensibilité, la créativité, la poésie, l'aisance corporelle
- La capacité à écouter, à regarder, à organiser et à composer
- Les attitudes de spectateur « averti » et l'esprit critique

Description du parcours :

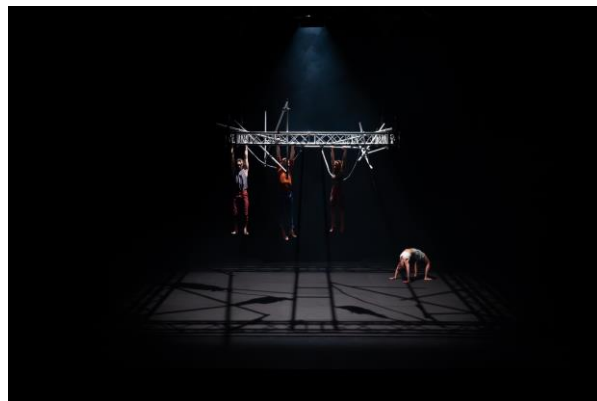
- Travailler en collaboration avec un artiste-chorégraphe : interventions dans les classes
- Participer à des temps de formation enseignant (dans la cadre de FIT ou des animations pédagogiques)
- Accompagner les élèves à au moins un spectacle de danse au Théâtre de Privas

Publics concernés :

10 classes maximum du premier degré du CP au CM2. Les interventions ayant un lien étroit avec le travail de la compagnie accueillie au Théâtre, le projet est ouvert aux élèves dont la tranche d'âge correspond au spectacle programmé.

II # PARTENAIRE CHORÉGRAPHIQUE POUR LA SAISON 25-26 :

COLLECTIF NAKAMA – Chorégraphe : Saïef Remmide



1) Autour du spectacle COMPLEX-US

A partir de 6 ans – Pièce pour 4 interprètes (danseurs et circassiens)

JEU. 8 JAN. À 14H & VEN. 9 JAN. À 10H

au Théâtre de Privas

ART DU GESTE entre danse et cirque

Interdépendance ! Maître mot de la nouvelle création de Saïef Remmide. Après NaKaMa et Ex-Change, il creuse à nouveau la piste des liens entre les quatre interprètes avec *Complex-Us*.

À eux tous, comment ne faire qu'un ? Entre danse et cirque, portés et arts martiaux, techniques et vocabulaires s'entrelacent, s'organisent en un jeu complexe... innocemment virtuose !

Soudés, les membres du quatuor, en constante adaptation à chaque proposition de l'autre, se vouent à faire évoluer le dialogue des corps. Partir du sol pour ne cesser de s'élever. Gravier les agrès, bousculer le terrain de jeu, tenter le lâcher-prise. Dans ce mouvement incessant tissé de hip-hop et d'acrobaties, pimenté des arts du cirque, chacun apporte sa spécificité tendue vers ses partenaires, prêt à se laisser surprendre.

Il faut identifier tout ce qui met en relation de réciprocité, accepter de se transformer au gré des nécessités, se laisser porter par un élan naturel. Et, si tout dans le monde est interaction, celle-ci est aussi source de la plus belle créativité.

2) Le Collectif NaKaMa et les artistes intervenants

Le Collectif NaKaMa réunit aujourd'hui des artistes qui mutualisent, collaborent et coopèrent autour de projets artistiques et pédagogiques dédiés aux arts du geste. Ils se sont choisis car ils partagent une même vision d'une pratique hybride des arts du geste et le sentiment de la nécessité du dialogue et de l'échange pour réellement la mettre à l'œuvre.

Ils ont un parcours et des expériences distinctes dans les arts du mouvement, mais ils cherchent à remettre la créativité au cœur de leur cheminement artistique et de leurs recherches. L'action et l'interaction sont leurs maîtres mots : on vient comme on est, comme on s'est construit ; on fait avec ce que l'on a et avec qui est là ; chacun apprend de l'altérité ... « je partage donc je deviens qui je suis. »

Saïef Remmide débute la danse par le hip-hop. Après de multiples compétitions à travers le monde au côté du groupe de breakdance Alliance, il développe sa recherche vers la danse contemporaine, l'acrobatie circassienne et certains arts martiaux. Après une carrière de danseurs interprètes, il éprouve l'envie de mener son propre travail en tant que chorégraphe en tentant de porter un autre regard sur les danses dites « urbaines ». Il cherche aussi à favoriser, d'une part, les rencontres pluridisciplinaires, les échanges et les réflexions autour des arts du geste : cirque, danse, arts martiaux ; d'autre part le lien entre mouvement et recherche en neurosciences à travers les agilités proprioceptive et mentale.

La notion de lien anime actuellement ses créations : Ce qui relie et met en jeu les êtres entre eux, les choses entre elles, les êtres aux choses, chaque individu à son histoire, à son environnement et à lui-même.

Il chorégraphie le spectacle NaKaMa en 2018, et en 2021 co-écrit avec Antoine Deheppe le duo dédié à l'espace public Ex-Change.

Mathieu Baillargeon, est un créatif touche-à-tout, à la fois scénariste, réalisateur, monteur, voix off et conteur. Son univers oscille entre l'absurde et la poésie, avec un goût prononcé pour les récits où l'humour et la mélancolie se croisent, où le réel s'effrite légèrement pour laisser place à l'imprévu. A travers Phantasma Company, les œuvres que Matthieu crée peuvent être très contrastées et sont composées d'atmosphères qui oscillent entre le sérieux et la légèreté, la nostalgie et l'ironie, l'intime et le grandiose tout comme son dernier projet audiovisuel, un long métrage filmé intégralement au ralenti qui se nomme : « Un Jeudi pour Darwin » plusieurs fois primé et récompensé.

III # LES INTERVENTIONS ARTISTIQUES

1) Les pistes de travail / pistes pédagogiques

La thématique du spectacle et la démarche artistiques du chorégraphe feront l'objet de pistes pédagogiques. Le spectacle *Complex-Us* telles que :

- L'entrelacement des disciplines tel que la danse, le cirque et des principes issues des arts martiaux
- La notion d'interdépendance et du faire ensemble
- Le dialogue des corps en utilisant des jeux comme mode de développement chorégraphique

2) Les ateliers pratiques en danse et en vidéo

Situation 1 : Laboratoire de création et d'émergence du matériel chorégraphique

**« Jouons pour apprendre, jouons pour être en lien,
jouons pour tisser nos interdépendances et faire ensemble »**

Ce que l'on cherchera ici est la mise en lien par le mouvement et en s'appuyant sur des jeux dits de « vertige » permettant de sortir des habitudes, des représentations de la danse, pour venir stimuler créativité des enfants. Les différents principes utilisés permettront de laisser émerger des situations où l'interdépendance sera mise en évidence. Ces principes seront empruntés au Wing Chun et au Systema, deux arts martiaux s'appuyant sur la biomécanique du corps, les systèmes réflexes et surtout le lien à son partenaire.

Ainsi les élèves pourront par exemple :

- Entrer en contact par le toucher de manière bienveillance
- Instaurer un espace de confiance en soit, à son partenaire et au collectif
- Créer des situations collaboratives
- Se manipuler pour créer du déséquilibre
- Travailler sur l'accueil de l'autre tout en jouant sur les différents types de forces où énergies Ying/Yang (réception / émission).

De plus, chaque élève pourra élargir sa conscience autour du corps et son anatomie, des réflexes et des sens, du toucher, de l'espace et de nombreuses émotions.

Cette démarche est exactement le même processus qui a servi à la création du matériel chorégraphique du spectacle *Complex-Us*.

Situation 2 : La phase d'écriture du geste chorégraphié

En s'appuyant sur ces temps d'ateliers permettant d'expérimenter le mouvement et être force de nouvelles propositions gestuelles, chaque élève pourra créer de petites cellules de compositions écrites. Ces dernières seront ensuite alimentées par des procédés chorégraphiques qui préciseront la dynamique et les effets de styles.

A partir de cette matière et dans le cadre du processus de création, les élèves seront amenés à répéter et à mémoriser leur composition en collectif, le « faire ensemble » étant un moteur essentiel de création artistique.

Situation 3 : L'atelier du regard : Laisser traces, faire témoignage du « faire ensemble »

Si le Théâtre de Privas ne prévoit pas un temps de restitution sur le plateau, il est conscient qu'il faut laisser traces du parcours artistique vécu par l'élève. Ainsi le Collectif NaKaMa et le Théâtre de Privas proposent aux élèves et aux enseignants d'imaginer une autre façon de restituer : celle du témoignage par l'image et les mots.

S'ouvre alors un atelier du regard qui sera conduit par le réalisateur **Mathieu Baillargeon**.

Les élèves seront invités à prendre « la caméra » et enfiler le rôle de collecteur d'images et de témoignages.

Seront collectés lors des ateliers (en plus du mouvement chorégraphique) :

- les impressions et témoignages des élèves et enseignants.
- le témoignage, les démonstrations, les échanges avec Saïef Remmide

Avec cette matière collectée par les élèves, Mathieu Baillargeon réalisera une trace sensible du parcours des élèves (forme court-métrage de 10 mn)

III # CALENDRIER

Découverte de l'activité et des métiers de la danse, de l'art du geste et d'immersion dans l'univers d'un spectacle programmé au Théâtre de Privas.

> Des rencontres à destination des enseignants concernés par le projet :

DU 07 AVRIL AU 11 JUIN 2025

ELABORATION DES DOSSIERS en lien avec les conseillers pédagogiques. **L'appel à projets Classes Qui Dansent (CQD) pour l'année scolaire 2025-2026 ouvrira pour les enseignants dans l'application ADAGE la semaine du 7 avril 2025. Les projets pourront être déposés jusqu'au 15 juin.**

Rencontre avec Elise Deloince, responsable de relation avec les publics du Théâtre de Privas. Présentation du projet *Classes qui dansent* et temps d'échange afin d'orienter la découverte de la danse contemporaine en lien avec l'univers de la **compagnie** et du spectacle accueilli le cadre de la programmation du Théâtre de Privas.

OCTOBRE 2025-MAI 2026

PARCOURS DE SPECTATEUR : Possibilité d'un parcours trois spectacles et rencontres avec les artistes à destination des enseignants (avec tarif préférentiel). Ce parcours est l'occasion pour les enseignants de plonger dans l'univers des différents chorégraphes accueillis durant la saison culturelle du Théâtre et de s'en nourrir pour leur projet danse. **Une programmation en temps scolaire est également proposée aux élèves sur cette même période.**

MERCREDI 03 DECEMBRE 2025

FORMATION DES ENSEIGNANTS (FIT). Formation à destination des enseignants du 1^{er} degré, conduite par **Saïef Remmide**, chorégraphe du Collectif NaKaMa. Durée : 6 heures- Horaires : 9h30-12-30 > 14h-17h. Lieu : Théâtre de Privas.

JEUDI 04 DECEMBRE 2025 // 19H

CIR'CONFERENCE avec Saïef Remmide et Antoine Deheppe

Complex-us, est- ce compliqué ?

Ce mot peut à première vue faire peur, mais quand on regarde d'un peu plus près on s'aperçoit finalement de tout autre chose ...

La Le Collectif NaKaMa partagera sa démarche de création en lien avec la pensée du sociologue et philosophe Edgar Morin. Comment la mise en jeu de disciplines telles que le cirque, la danse et les arts martiaux viennent nourrir les interprètes pour laisser surgir une matière gestuelle et la laisser advenir comme une simple évidence ?

JEUDI 08 & VENDREDI 09 JANVIER À 10H ou 14H

SPECTACLE *Complex-Us*. Réservation des places pour les élèves au moment de l'élaboration du dossier ADAGE

JANVIER - MARS 2026

ATELIERS LABORATOIRES ART DU GESTE - Période d'interventions de **Saïef Remmide** et **Mathieu Baillargeon** dans les classes. **Ces interventions ont lieu selon les disponibilités des compagnies avec deux temps forts** : interventions à raison d'1 heure par jour par classe sur deux semaines consécutives pour chaque classe. Soit **12 heures par classe au total**. Ces rendez-vous ont à la fois pour objectifs d'initier les élèves à l'art du geste ainsi qu'à l'acte de laisser traces et de témoigner de leurs émotions.

Dates :

Semaine 1 et 2 pour 5 classes : du 26 janvier au 06 février 2026

Semaine 1 et 2 pour 5 classes : du 02 au 13 mars 2026

FIN JUIN 2026

BILAN. Réunion bilan avec les conseillers pédagogiques départementaux et/ou de circonscription, les enseignants et la structure culturelle.

IV # CONTACT :

THEATRE DE PRIVAS

Elise Deloince, RESPONSABLE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

04 75 64 93 44 / 06 84 74 51 68 / elise.deloince@theatredeprivas.com