



Chaque saison, le Théâtre de Privas – Scène Conventionnée *Art en Territoire*, en lien avec les équipes artistiques accueillies dans le cadre des résidences de création et/ou de sa programmation, met en œuvre auprès des établissements scolaires un ensemble d’actions artistiques et culturelles (options et ateliers théâtre, classes théâtre, ateliers d’écriture, rencontres, répétitions publiques, constitution de dossiers pédagogiques). Ces actions s’inscrivent dans un ensemble cohérent et adapté à chaque niveau de l’enseignement des élèves.

## **I # CLASSES QUI DANSENT / SAISON 24-25**

---

Le Théâtre de Privas accompagne les enseignants dans le cadre du dispositif « Classes qui dansent » qui permet chaque année de sensibiliser les élèves à l’art de la danse grâce à des interventions de danseurs-chorégraphes professionnels mais aussi par leur venue aux spectacles.

*Classes qui dansent* s’inscrit dans un parcours de l’école du spectateur toujours en lien avec l’accueil d’un spectacle de la programmation du Théâtre.

### **Ce projet s’articule selon :**

- *Une dimension artistique* par la rencontre avec l’artiste et sa démarche de création
- *Une dimension culturelle* par la rencontre avec l’œuvre artistique (sortie au spectacle) et par la découverte du lieu en tant que structure de diffusion.
- *Une dimension « éducative »* par l’acquisition de références et de compétences. Il doit aboutir à une production des élèves (petite forme, retour et bilan sur les actions et les spectacles vus...)

### **Ayant pour objectifs de développer chez l’enfant :**

- La sensibilité, la créativité, la poésie, l’aisance corporelle
- La capacité à écouter, à regarder, à organiser et à composer
- Les attitudes de spectateur « averti » et l’esprit critique

## Description du parcours :

- Travailler en collaboration avec un artiste-chorégraphe : interventions dans les classes
- Participer à des temps de formation enseignant (dans la cadre de FIT ou des animations pédagogiques)
- Accompagner les élèves à au moins un spectacle de danse au Théâtre de Privas

## Publics concernés :

10 classes maximum du premier degré du CP au CM2. Les interventions ayant un lien étroit avec le travail de la compagnie accueillie au Théâtre, le projet est ouvert aux élèves dont la tranche d'âge correspond au spectacle programmé.

## **II # PARTENAIRE CHORÉGRAPHIQUE POUR LA SAISON 24-25 :**

**COMPAGNIE L'ÉOLIENNE - Chorégraphe : Florence Caillon**



### 1) Autour du spectacle **LE LAC DES CYGNES**

A partir de 6 ans – Pièce pour 6 interprètes (danseurs et circassiens)

**JEU. 5 DÉC. À 14H ET 20H**

au Théâtre de Privas

#### CIRQUE ET DANSE

*Sur la musique de Tchaïkovski, intégrée dans une partition moderne, cinq virtuoses revisitent ce fameux ballet en mélangeant cirque et danse.*

*Dès 1999, Florence Caillon a été une des premières artistes à affirmer la dimension chorégraphique du cirque. En s'emparant du mythique Lac des cygnes, elle offre ici une version inédite de cette pièce. Solos, duos, trios, mouvements de*

*groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explore les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations.*

*Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.*

## **2) La compagnie L'ÉOLIENNE et FLORENCE CAILLON**

---

*Depuis bientôt vingt ans, les créations de L'ÉOLIENNE portent l'identité circassienne de Florence Caillon qui initie et développe un langage qu'elle nomme « cirque chorégraphié ». Elle s'attache à chorégraphier le vocabulaire circassien en utilisant notamment des états de corps et différents principes de l'écriture de la danse.*

*Très vite, elle se désintéresse de la prouesse circassienne académique, lui préférant d'autres formes de sollicitation du corps, plus libres et moins compétitives.*

*Au fil des années et des créations, Florence Caillon approfondit une approche fragmentée du mouvement acrobatique où les notions de fragilité, de mollesse, de déséquilibre, d'élan et de variation d'énergie constituent les fondements de son langage circassien. Attachée à des valeurs humanistes, elle recherche un mouvement acrobatique qui se situe aux endroits de fragilités, aux charnières, s'immisce dans les failles et vient chercher les énergies instinctives du corps.*

*L'utilisation de voix sous toutes ses formes, la présence accordée à la musique ainsi que l'exploration d'agrès inventés marquent également l'identité de L'Éolienne.*

*Adepte fidèle de la pluridisciplinarité, Florence Caillon se nourrit de codes issus d'autres disciplines (yoga, arts plastiques, théâtre). Elle est également compositrice pour la télévision, le cinéma et le spectacle vivant.*

## **III # LES INTERVENTIONS ARTISTIQUES**

### **1) Les pistes de travail / pistes pédagogiques**

---

Les thèmes du spectacle et les disciplines artistiques feront l'objet des pistes pédagogiques (en construction avec la compagnie). Cependant il est possible de réfléchir déjà :

- *Le Lac des cygnes* mêle 2 disciplines, à savoir **la danse** et **le cirque**.
- *Le Lac des cygnes* (le compositeur *Tchaïkovski*, célèbre ballet en 4 actes, la légende allemande, etc.)
- La notion du vivre ensemble.

## 2) Les ateliers pratiques

---

### Ateliers danse :

Avec l'intervention d'un membre de l'équipe artistique de la compagnie, seront abordés les fondamentaux chorégraphiques, les thèmes du spectacle *Le Lac des cygnes*, les procédés chorégraphiques en lien avec le spectacle et les thématiques gestuelles qui permettront de comprendre le travail réalisé par **Florence Caillon** et ses danseur·euse·s.

Pour chaque situation détaillée ci-après, nous suivrons le schéma suivant :  
Mise en état de danse/Phase d'exploration « État de danse » tant sur le plan physique que psychique, mise des participants en mouvement de façon progressive et globale, mise en confiance, sollicitation de leur disponibilité, leur attention et leur concentration.

La phase de composition consistera à trier, choisir et assembler les éléments abordés lors de la phase précédente, en vue de la construction d'une séquence chorégraphique.

Phase de présentation "devant les autres" puis bilan (Feedback / Ressenti danseur/spectateur)

Les exercices proposés, les thématiques abordées lors des ateliers sont similaires à la méthode utilisée par les danseur·euse·s au moment de la création du spectacle.

- Echauffement, travail sur l'écoute du groupe, exploration corporelle.
- Les exercices proposés lors des ateliers offrent aux corps des danseurs des libertés dans les mouvements et dans l'espace (travail sur grand/ petit, maigre/gros, jeune/vieux, musclé/chétif / debout/assis/ couchés, la tête en haut ou la tête en bas, face au public ou de dos, sur le côté ou le devant le scène / notion et rythme : rapide, lent, fluide, saccadé, articulaire, organique, rigide, souple, etc.)

### Situation 1 : passer d'un geste dansé à une poétique du geste

- ✓ Travail sur la poétique du geste en développant un propos
- ✓ Jeu de contrastes avec le corps (se faire petit ; se faire grand...) en relation avec des espaces choisis (se cacher loin du public ; se montrer devant ... ou l'inverse)
- ✓ Travail sur le reflet de sa personnalité, dévoiler une partie de soi.
- ✓ Procédé chorégraphiques abordable :

**Le miroir** : faire la même chose en même temps dans un rapport face à face (à 2 ou à plusieurs

**L'augmentation** : reprendre une gestuelle en amplifiant le temps ou l'espace ou les deux...

**La diminution** : reprendre le motif chorégraphique, le réduire dans le temps ou l'espace ou les deux...

## Situation 2 : faire émerger un propos, un univers personnel

- ✓ Travail sur la précision du mouvement en termes de direction, d'amplitude... Aller « jusqu'au bout de son geste » donc de son sens. (Prélever, transformer ou détourner)
- ✓ Travail sur la présence : concentration et engagement dans son personnage et son rôle de danseur·euse·s.
- ✓ Travail sur la qualité du mouvement c'est à dire les nuances qui seront apportées en jouant sur les paramètres tels que l'énergie (ex: tension, relâchement), le temps (ex : vitesse du mouvement, rythme)
- ✓ Procédé chorégraphique abordable :

**L'accumulation, l'addition :** Prendre le geste de la personne 1, ajouter celui de la 2, puis celui de la 3, 4,5...Idem avec des phrases gestuelles

**La variation :** A partir des motifs chorégraphiques créés, introduire une variation en jouant sur une composante (la vitesse, l'orientation ; le niveau, le nombre de danseurs, la façon de se tenir

## Situation 3 : avancer ensemble

- ✓ Construction / variation de trajectoires et relations entre danseurs
- ✓ Travail sur la notion de force du mouvement
- ✓ Travail de danse contact, sur la réalisation de formes corporelles
- ✓ Travail à l'écoute dans le groupe
- ✓ Procédé chorégraphique abordable :

**L'unisson :** Faire la même chose, en même temps.

**La répétition :** répéter un geste ou un motif chorégraphique.

## III # CALENDRIER

---

Découverte de l'activité et des métiers de la danse, d'initiation aux fondamentaux de la danse et d'immersion dans l'univers spectacle programmé au Théâtre de Privas.

> **Des rencontres à destination des enseignants concernés par le projet :**

**JUSQU'AU 05 JUILLET et DU 27 AOUT AU 22 SEPTEMBRE 2024 :**  
**ELABORATION DES DOSSIERS :** Rencontre avec Elise Deloince, responsable de relation avec les publics du Théâtre de Privas. Présentation du projet *Classes qui dansent* et temps d'échange afin d'orienter la découverte de la danse contemporaine en lien avec l'univers de la **compagnie** et du spectacle accueilli le cadre de la programmation du Théâtre de Privas.

**OCTOBRE 2024-MAI 2025 : PARCOURS DE SPECTATEUR !** Possibilité d'un parcours trois spectacles et rencontres avec les artistes à destination des

enseignants (avec tarif préférentiel). Ce parcours est l'occasion pour les enseignants de plonger dans l'univers des différents chorégraphes accueillis durant la saison culturelle du Théâtre et de s'en nourrir pour leur projet danse. **Une programmation en temps scolaire est également proposée aux élèves sur cette même période. Les réservations des spectacles en matinées scolaires seront ouvertes à partir du 26 août.**

**MERCREDI 04 DECEMBRE 2024 - FORMATION DES ENSEIGNANTS (FIT).** Formation à destination des enseignants du 1<sup>er</sup> degré, conduite par Florence Caillon, chorégraphe de la Cie L'Eolienne. Durée : 6 heures- Horaires : 9h30-12-30 > 14h-17h. Lieu : Théâtre de Privas.

**JEUDI 05 DÉCEMBRE À 14H ET 20H**

**SPECTACLE *Le Lac des Cygnes*** -Réservation des places pour les élèves au moment du montage du dossier ADAGE

**MARS-MAI 2025 - ATELIERS LABORATOIRES DANSE**

Période d'interventions des artistes dans les classes. **Elles ont lieu selon les disponibilités des compagnies avec deux temps forts** : interventions à raison d'1 heure par jour par classe sur une semaine à la fin de l'hiver et une deuxième semaine au printemps. Soit **8 heures par classe au total**. Ces rendez-vous ont à la fois pour objectifs d'initier les élèves aux fondamentaux de la danse contemporaine et de les sensibiliser à l'univers du spectacle et à son processus de création.

**Dates (selon la disponibilité des artistes) :**

**Semaine 1 : entre le 10 et 21 mars // Semaine 2 : entre le 12 et 23 mai**

**FIN JUIN 2025 - BILAN.** Réunion bilan avec les conseillers pédagogiques départementaux et/ou de circonscription, les enseignants et la structure culturelle.

#### **IV # CONTACT :**

---

**THEATRE DE PRIVAS**

**Elise Deloince**, RESPONSABLE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

04 75 64 93 44 / 06 84 74 51 68 / [elise.deloince@theatredeprivas.com](mailto:elise.deloince@theatredeprivas.com)